(INTERCULTURALIDAD Y FUNDAMENTALISMO)

"EL SUJETO, EL ANTISUJETO Y EL RETORNO DEL SUJETO"

Grupo: Mariana Guevara, Juliana Rodriguez, Julian Barrera

ÍNDICE

01 • El retorno del sujeto.

02 • El asesinato es suicidio.

03 • La creación de monstruos.

04 • El Coliseo global.

05 • La Habitación 101.

06 • Los terribles simplificadores.

EL RETORNO DEL SUJETO

El sujeto es el ser humano que afirma su vida y reconoce que necesita de los demás para existir.

- El sujeto aparece cuando una persona reconoce:

"Yo soy solamente si tú también eres".

La existencia humana es **interdependiente.**

El resultado es la negación del sujeto. =

Retorno del sujeto significa recuperar:

vida + solidaridad + dignidad + comunidad + responsabilidad.

"EL ASESINATO ES SUICIDO"

Destruir las condiciones de vida de los demás también termina destruyendo las condiciones de nuestra propia existencia.

- **Sociedad Destruye los recursos naturales**

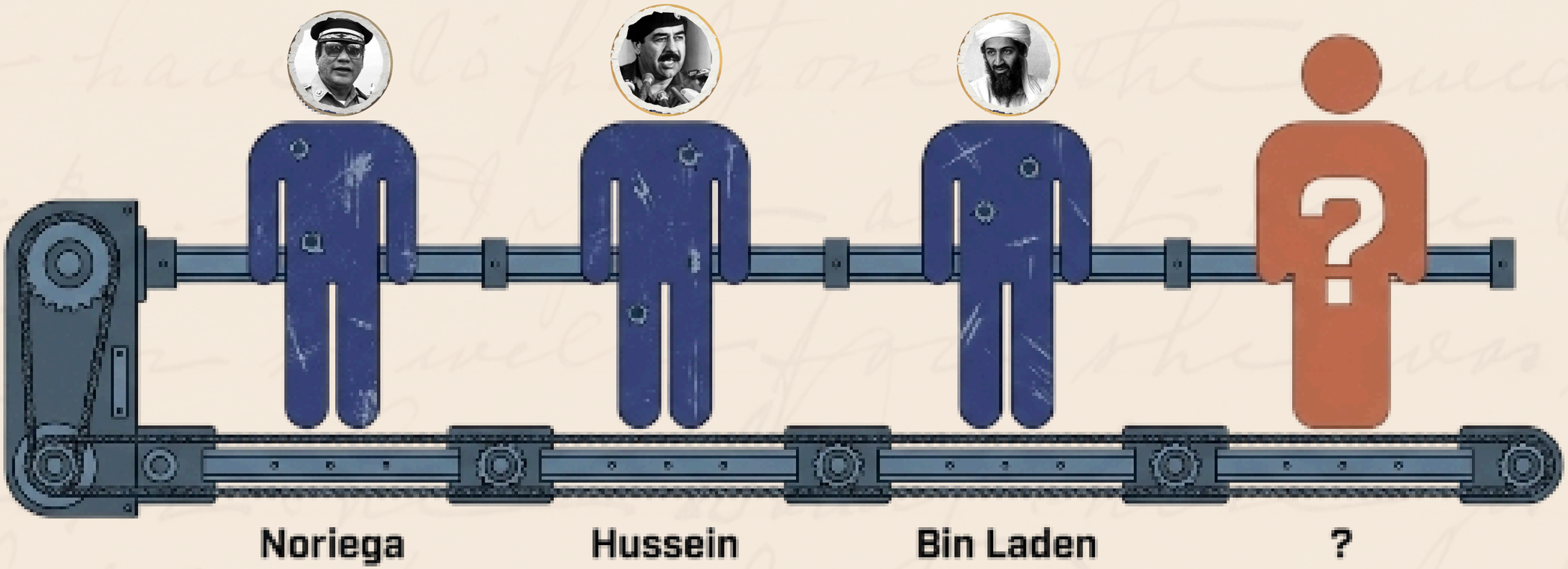
"El asesinato es suicidio" = Reconoce la Independecnia.

VS.

"Derrotando al otro, salgo ganando".= Representa la logica de la Competencia llevada al Extremo.

LA CREACIÓN DE MONSTRUOS.

¿POR QUÉ SIEMPRE HAY UN NUEVO VILLANO EXTREMO?



Se persigue a un enemigo, se le elimina, y casi de inmediato aparece otro. No es coincidencia: es una necesidad funcional del sistema

LA CREACIÓN DE MONSTRUOS.

¿POR QUÉ SIEMPRE HAY UN NUEVO VILLANO EXTREMO?

PASO 1 : EL OBSTÁCULO

Cualquier freno al poder absoluto o al mercado se etiqueta de inmediato como una amenaza

PASO 2 : LA EXAGERACIÓN

El obstaculo se dibuja como un mal extremo, un monstruo diabólico que amaneza al mundo entero

PASO 3: LA JUSTIFICACIÓN

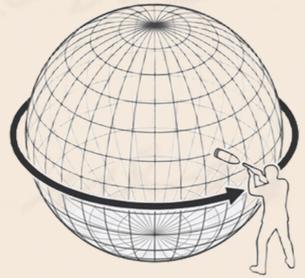
Con el monstruo fabricado, cualquier medida de violencia extrema se vende como heroica y necesaria

EL COLISEO GLOBAL

Acapararlo todo: Monopolizar los recursos indispensables para vivir (como el agua, el petróleo, trigo) solo para aplastar al rival

Gladiadores sin salida: El mercado funciona como la arena romana (sine missione)

El pánico de competir: Intentar salvarse de forma individual en un mercado extremo solo acelera la ruina de toda la sociedad



La falsa esperanza: Creer ciegamente que la tecnología o el progreso (el "emperador").

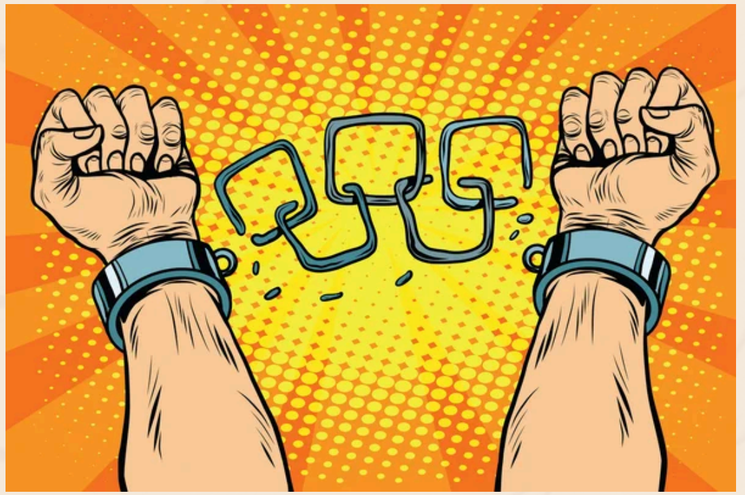
LA HABITACION 101

01

"Lo que hay en la habitación 101 es lo peor del mundo... varía de individuo a individuo. Para todos hay algo que no puede soportarse, algo tan inaguantable que ni siquiera se puede pensar en ello" (Orwell, 1984).

02

El poder no busca el dolor en sí, sino la rendición de la voluntad: tortura no para destruir el cuerpo, sino para hallar el punto débil individual que doblega a cada quien.



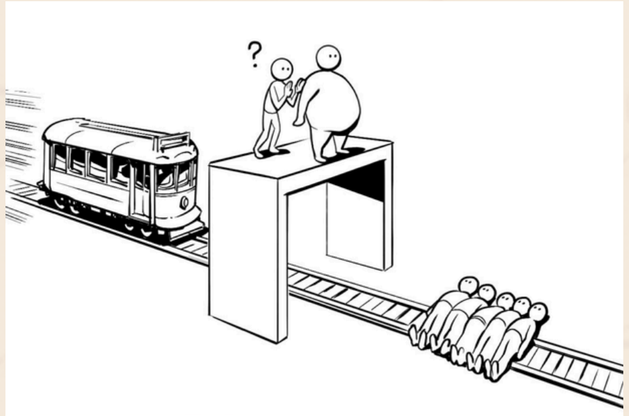
LOS TERRIBLES SIMPLIFICADORES

1

"Una sociedad libre requiere de ciertas morales que en última instancia se reducen a... la propiedad y el contrato" (Hayek, 1981).

2

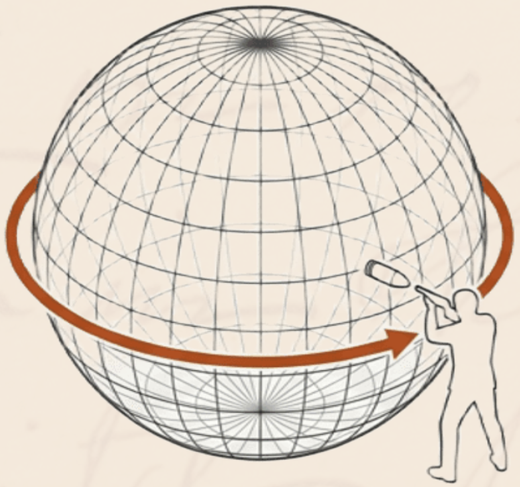
El mundo es complejo solo porque las soluciones a nuestros problemas lo son. L



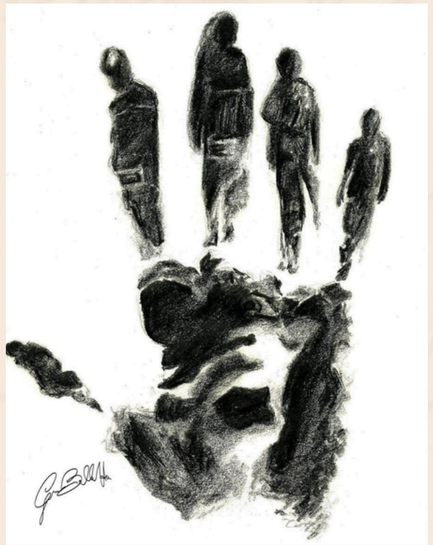
CONCLUSION

“El asesinato es suicidio”

Reconocer la circularidad de la vida:
La única salida real del Coliseo es aceptar el principio básico de que la vida es redonda: el daño que le haces al otro te golpeará a ti



Negación del Sujeto
El Coliseo global, la Habitación 101 y los simplificadores reducen la vida humana a imperativos técnicos alienantes.



Interculturalidad de la Vida
Exige el retorno del sujeto y una praxis transcultural fundada en la defensa común de las condiciones vitales

"YO SOY SOLAMENTE SI TÚ TAMBIÉN ERES"

AHORA...

UN JUEGO!!!

TINGO TINGO ..... TANGO

Tango responde las preguntas

"1. ¿Qué significa el "retorno del sujeto" según Hinkelammert?

A. Volver al individualismo
B. Recuperar vida, solidaridad, dignidad y comunidad
C. Eliminar la competencia
D. Rechazar la sociedad

"2. ¿Qué representa el "Coliseo Global"?

A. Una sociedad basada en la cooperación
B. Un mundo donde todos compiten entre sí
C. Una solución a los conflictos
D. Una sociedad sin recursos

"3. ¿Por qué se crean "monstruos" o enemigos?

A. Para entretener a la sociedad
B. Para eliminar la competencia
C. Para justificar el control y la violencia
D. Para generar cooperación